

Lidé jako olivy: vydáváme ze sebe to nejlepší pod tlakem?

Cyril Höschl

www.hoschl.cz



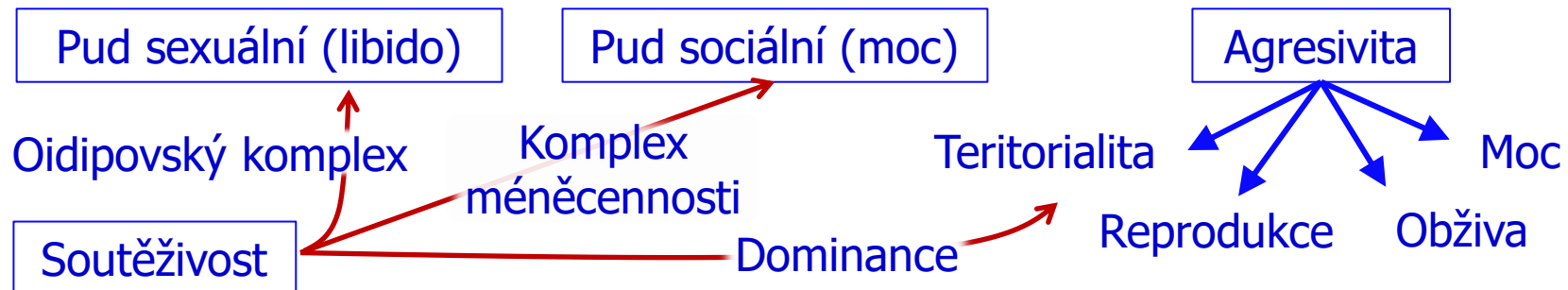
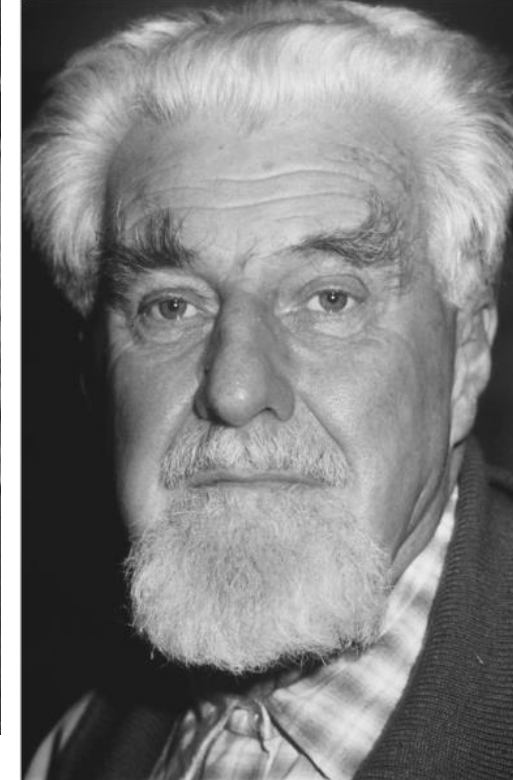
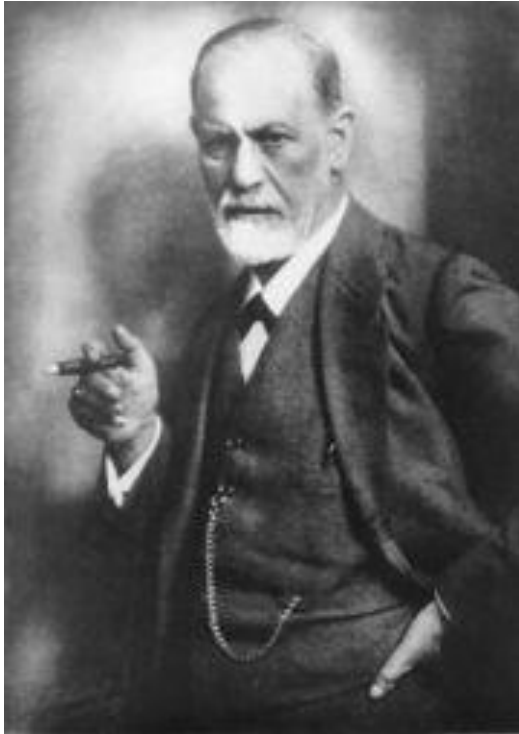
National Institute of Mental Health, Klecany
& Charles University, 3rd Medical Faculty, Prague, Czech Republic



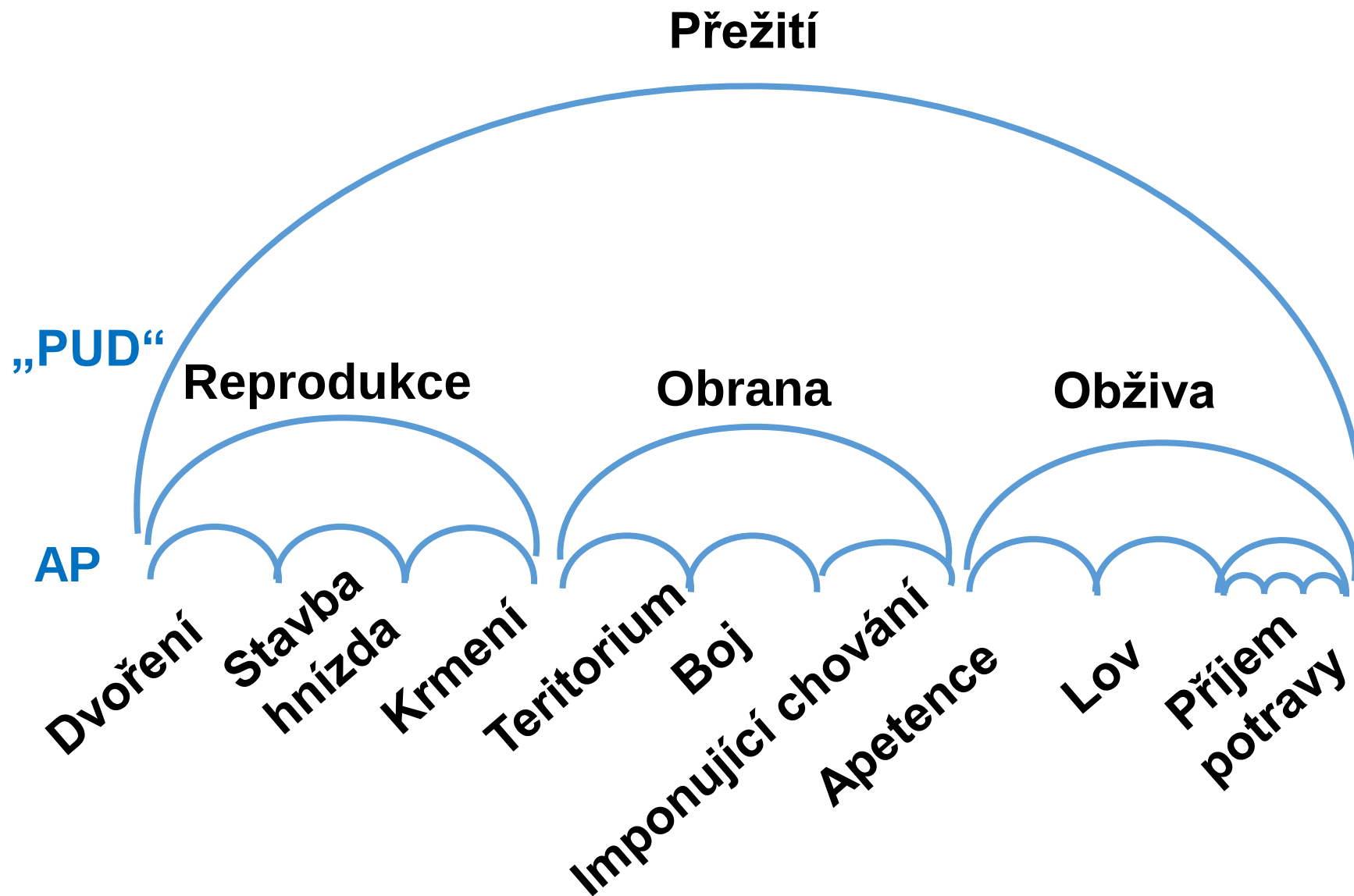
NIMH

Motivace, zřídlo našeho snažení

Sigmund Freud Alfred Adler Konrad Lorenz



Motivační struktura



Life sucks

Náročné životní situace

1. **Natural disaster** (flood, hurricane, tornado, earthquake)
2. **Fire or explosion**
3. **Transportation accident** (car accident, boat accident, train wreck, plane crash)
4. **Serious accident** at work, home, or during recreational activity
5. **Exposure to toxic substance** (dangerous chemicals, radiation)
6. **Physical assault** (being attacked, hit, slapped, kicked, beaten up)
7. **Assault with a weapon** (being shot, stabbed, threatened with a knife, gun, bomb)
8. **Sexual assault** (rape, attempted rape, made to perform any type of sexual act through force or threat of harm)
9. Other **unwanted or uncomfortable sexual experience**
10. **Combat** or exposure to a war-zone
11. **Captivity** (kidnapped, hostage, prisoner of war)
12. **Life-threatening illness or injury**
13. **Severe human suffering**
14. **Sudden violent death** (homicide, suicide)
15. **Sudden accidental death**
16. **Serious injury, harm, or death you caused to someone else**
17. Any **other very stressful event** or experience

Life sucks

Náročné životní situace

1. **Přírodní katastrofa** (povodeň, hurikán, tornádo, zemětřesení)
2. **Požár nebo výbuch**
3. **Dopravní nehoda** (autonehoda, nehoda člunu, vlaku, letecká nehoda)
4. **Vážný úraz** v práci, doma nebo při rekreační činnosti
5. **Vystavení toxickým látkám** (nebezpečné chemikálie, záření)
6. **Fyzické napadení** (úder, facka, kopnutí, bití)
7. **Útok zbraní** (postřelení, bodnutí, ohrožování nožem, zbraní, bombou)
8. **Sexuální napadení** (znásilnění, pokus o znásilnění, sexuální akt s násilím nebo hrozbou újmy)
9. Jiné **nežádoucí nebo nepříjemné sexuální zážitky**
10. **Boj** nebo přítomnost ve válečné zóně
11. **Zajetí** (únos, rukojmí, válečný zajatec)
12. **Život ohrožující nemoc** nebo **úraz**
13. **Těžké lidské utrpení**
14. **Náhlá násilná smrt** (vražda, sebevražda)
15. **Náhlá náhodná smrt**
16. Vážné **zranění**, **újma** nebo **smrt**, které jste způsobili **někomu jinému**
17. Jakákoli **jiná velmi stresující událost** nebo zkušenost

Life sucks

Vyrovňávání s náročnými životními situacemi

Techniky odvozené od agrese



Techniky odvozené od úniku



Life sucks

Vyrovňávání s náročnými životními situacemi

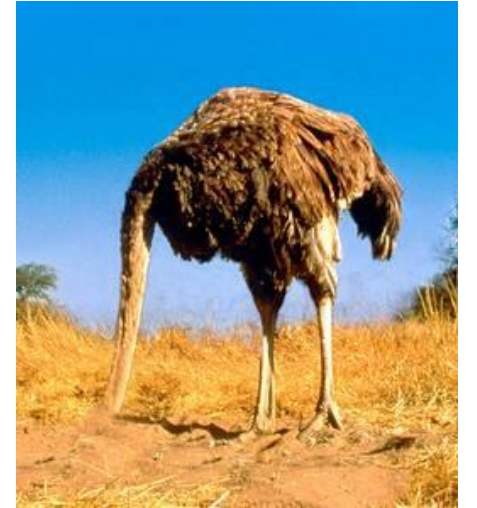
Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti



Techniky odvozené od úniku

1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



Life sucks

Vyrovňávání s náročnými životními situacemi

Přeskoková aktivita (displacement behavior)



Maestripierni D et al. (1992). *Anim. Behav.* 44: (5) 967-979
Manson JH, Perry S (2000). *Ethology* 106 (4): 301-317
Troisi A et al. (2000). *J Nerv Ment Dis* 188: (1) 13-18.
Troisi A (2002). *Stress*, 5: 47-54

Life sucks

Vyrovňávání s náročnými životními situacemi

Přeskoková aktivita (displacement behavior)



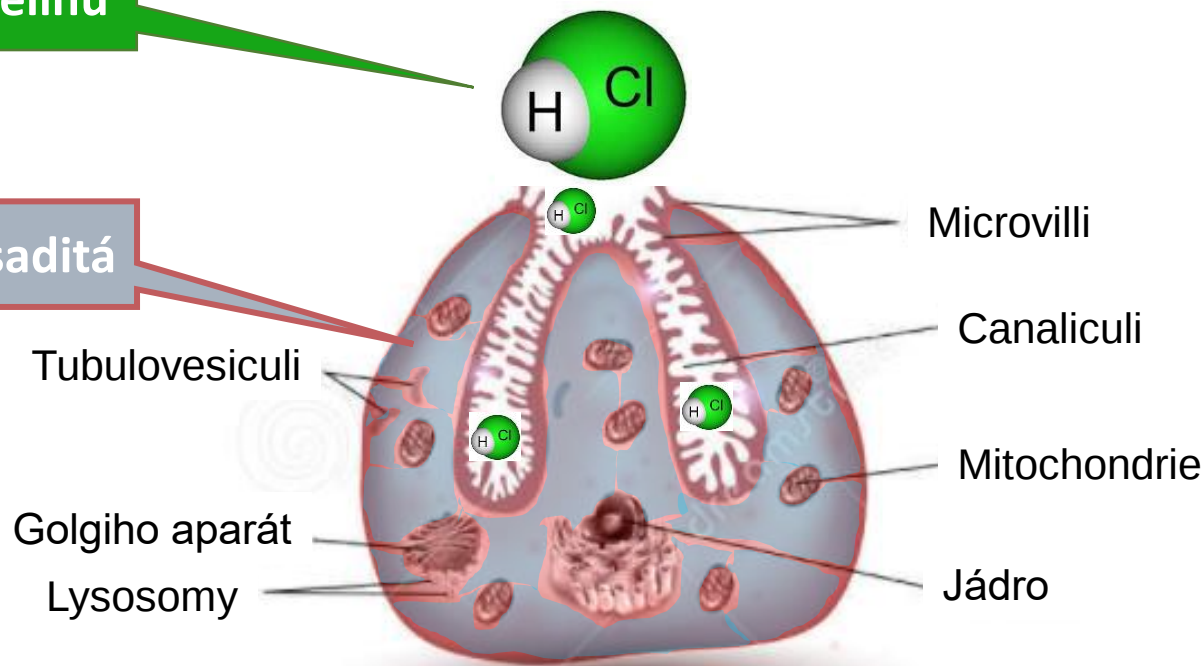
Life sucks

Vyrovnávání s náročnými životními situacemi

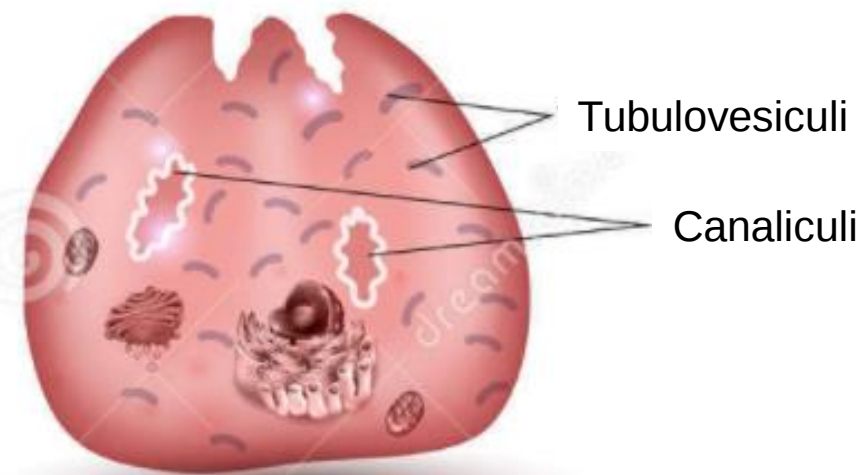
Žaludeční buňky

Vydává kyselinu

Uvnitř je zásaditá



Secernující (stimulovaná)
parietální buňka



Klidová (nestimulovaná)
parietální buňka

Life sucks

Vyrovňávání s náročnými životními situacemi



Charlie Chaplin



Jean-Gaspard Deburau (1796 - 1846)

Do ordinace doktora Ricorda vstoupil jednoho listopadového večera roku 1840 hubený, černě oděný muž. Lékař si pátravě prohlížel zajímavého návštěvníka, jeho vysoké čelo, bledou tvář a úzké rty.

"Jste nemocen, pane?"

"Ano, doktore. Myslím, že smrtelně."

"Co je vám?"

Jsem smutný, melancholický. Trpím, a nevím proč. Trápím se, srdce mě bolí. Bojím se lidí, i sebe. Nemohu spát."

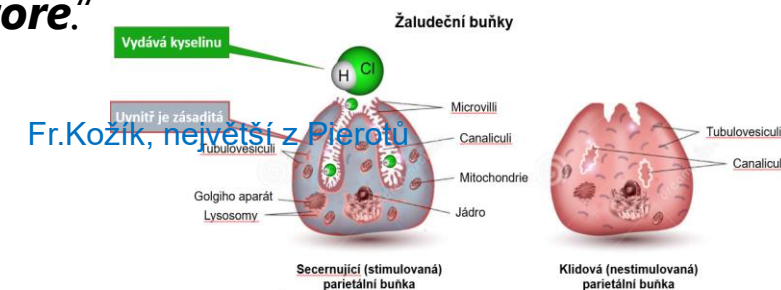
"To není smrtelné. Vím o léku pro vás."

"Jaký je to lék?"

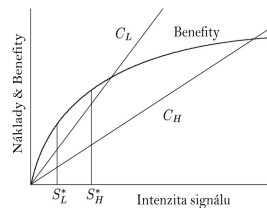
"Lék, který vás z toho ze všeho uzdraví. Běžte se podívat do divadla na Deburaua!"

Bledý muž se uklonil a řekl smutně:

"Já jsem Deburau, doktore."



Fr.Kožik, největší z Pierotů



Life sucks

Vyrovnávání s náročnými životními situacemi

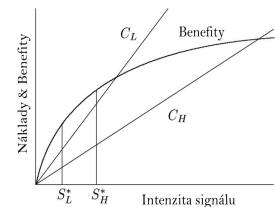
Princip hendikepu



Life sucks

Vyrovnávání s náročnými životními situacemi

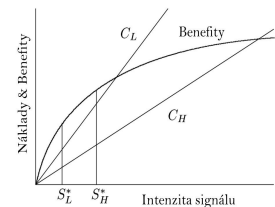
Princip hendikepu



Life sucks

Vyrovnávání s náročnými životními situacemi

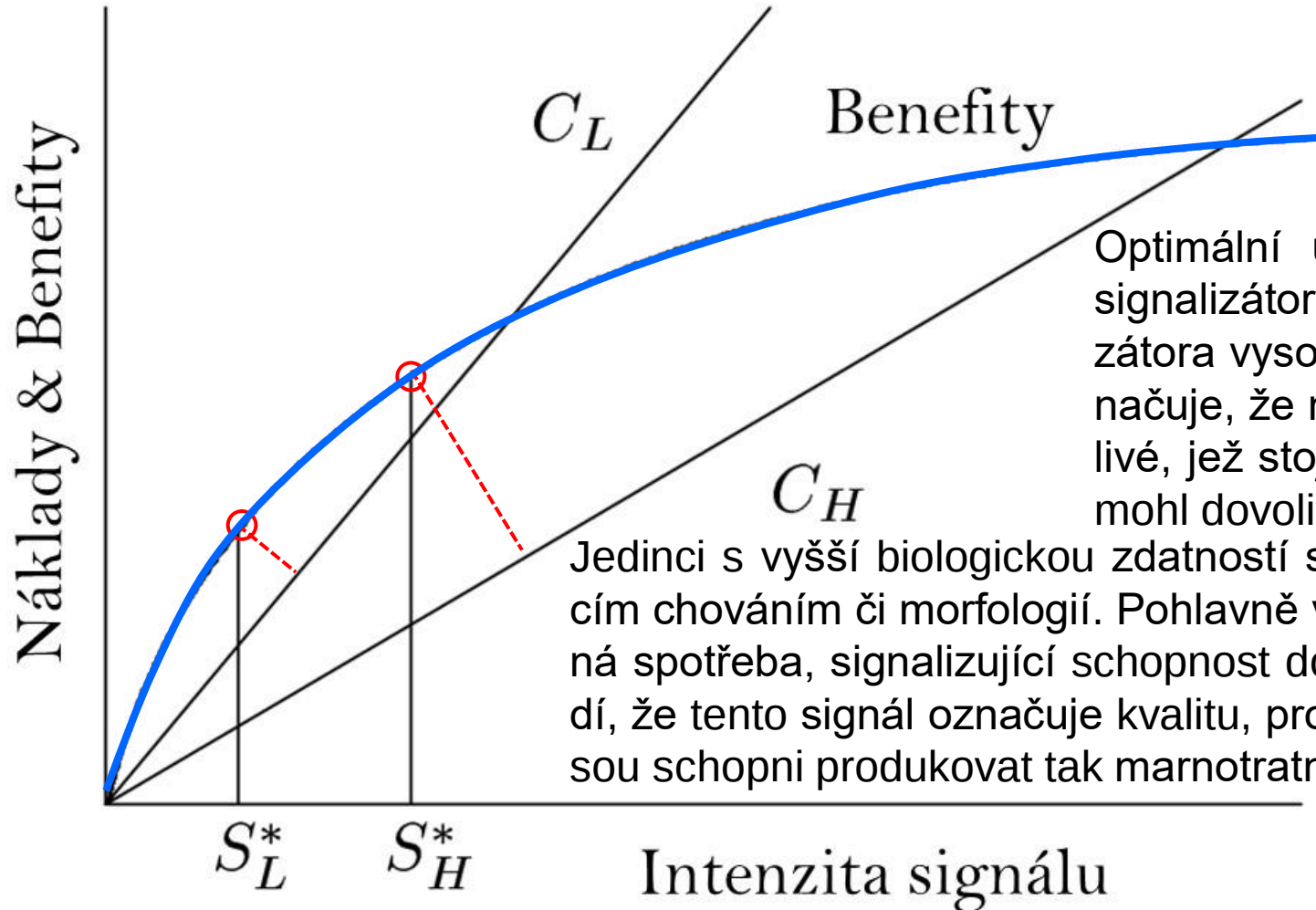
Princip hendikepu



Life sucks

Vyrovňávání s náročnými životními situacemi

Princip hendikepu



Znázornění Zahaviho handicapu. C_L jsou náklady signalizátora nízké kvality a C_H jsou náklady signalizátora vysoké kvality.

Optimální úrovně signalizace jsou S_L pro signalizátora nízké kvality a S_H pro signalizátora vysoké kvality. Princip handicapu naznačuje, že nákladné signály musí být spolehlivé, jež stojí signalizátora něco, co by si nemohl dovolit jedinec s menšími schopnostmi.

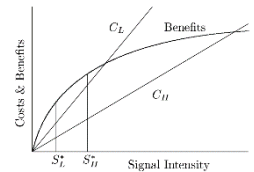
Jedinci s vyšší biologickou zdatností signalizují svůj status handicapujícím chováním či morfologií. Pohlavně vybrané znaky fungují jako nápadná spotřeba, signalizující schopnost dovolit si plýtvat zdroji. Příjemci vědí, že tento signál označuje kvalitu, protože signalizátoři nižší kvality nejsou schopni produkovat tak marnotratně extravagantní signály.



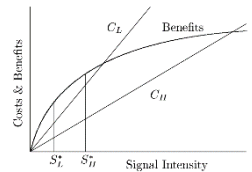
Life sucks

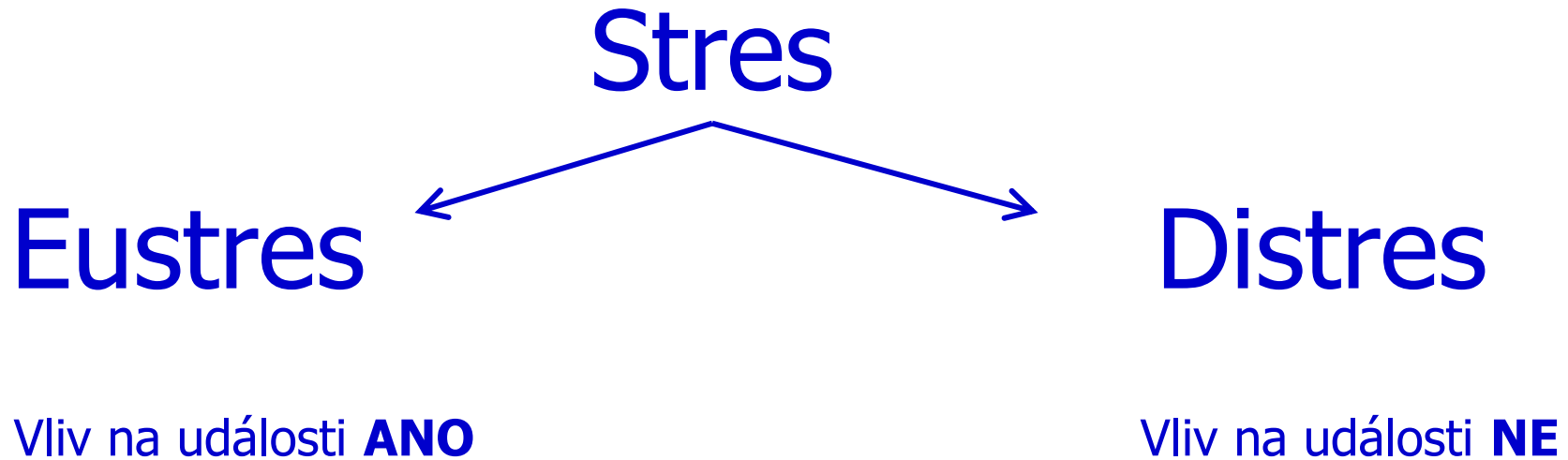
Vyrovnávání s náročnými životními situacemi

Princip hendikepu



Life such Vyrovnávání s náročnými Princip hendik

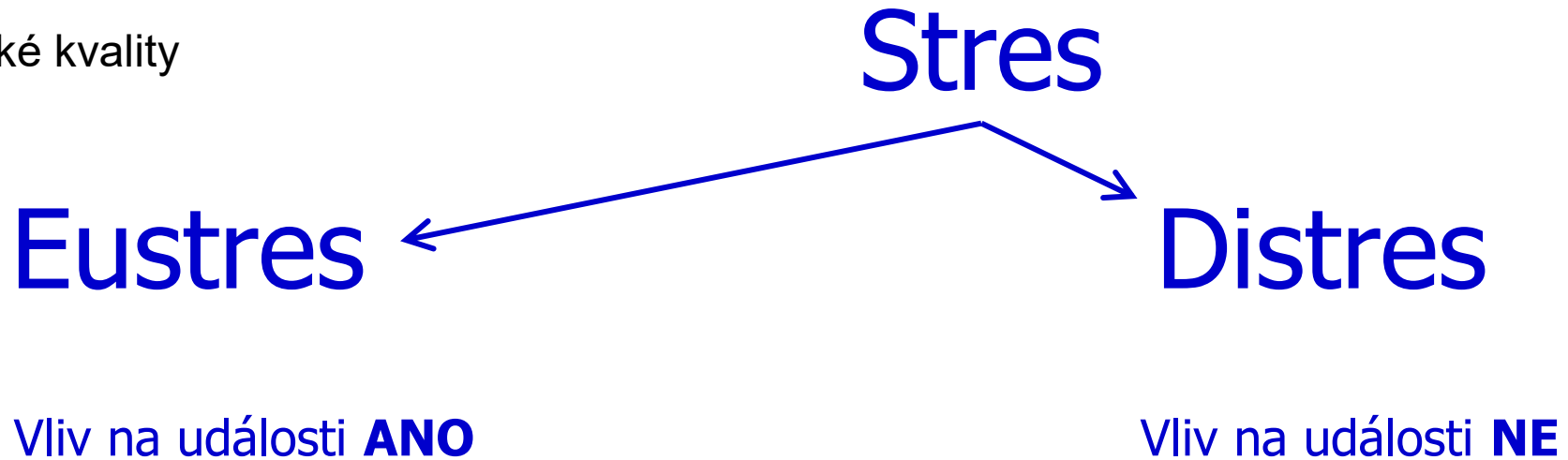




- Opakovaná hrozba
- Subdominantní postavení, šikana
- Frustrace
- Konflikty

Definice (*Ganong*): Stres je takový stav zdravého organismu, ve kterém se ve zvýšené míře vyplavuje ACTH

„Signalizátor“ vysoké kvality



- Opakovaná hrozba
- Subdominantní postavení, šikana
- Frustrace
- Konflikty

Definice (*Ganong*): Stres je takový stav zdravého organismu, ve kterém se ve zvýšené míře vyplavuje ACTH

„Signalizátor“ nízké kvality

Stres

Eustres

Distres

Vliv na události **ANO**

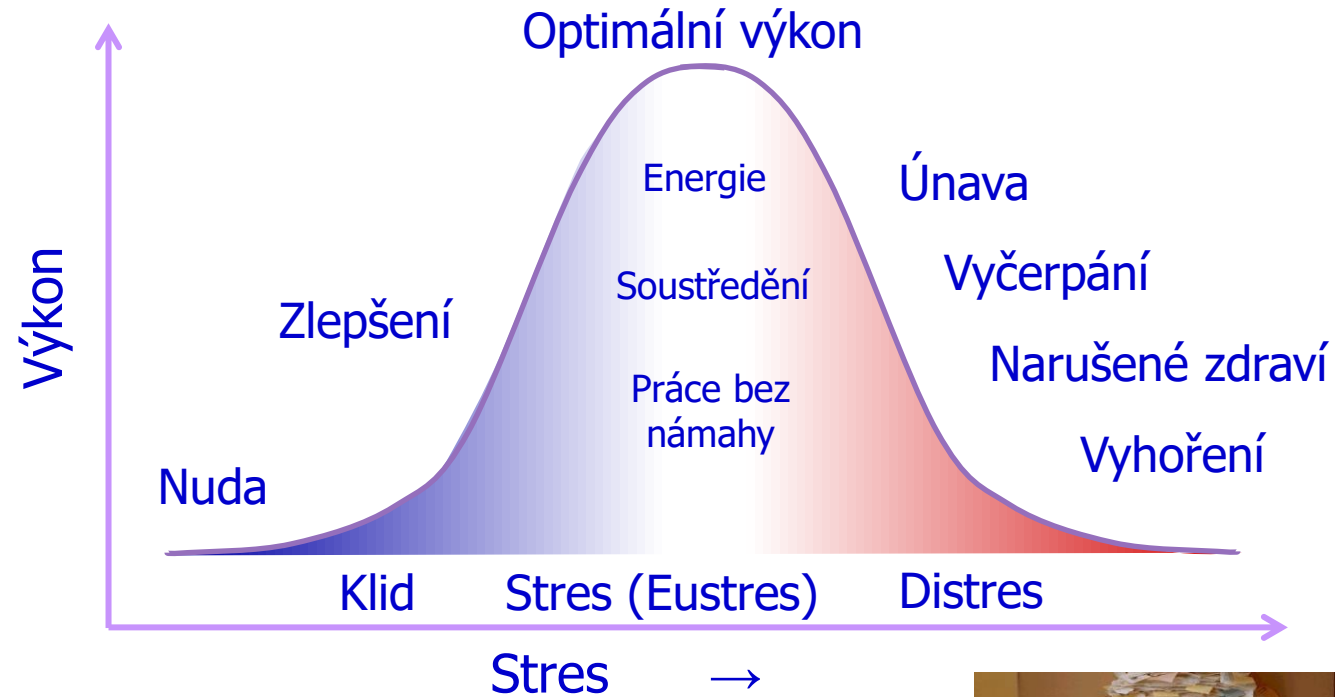
Vliv na události **NE**

- Opakovaná hrozba
- Subdominantní postavení, šikana
- Frustrace
- Konflikty

Definice (*Ganong*): Stres je takový stav zdravého organismu, ve kterém se ve zvýšené míře vyplavuje ACTH

Stres

Yerkes-Dodsonova křivka lidské výkonnosti a nabuzení



Jan Budař
Vladimír Morávek
Nuda v Brně



Distres a hendikep

Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti

Techniky odvozené od úniku

1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



Přeskoková aktivita

Hendikep

Boj s chorobou

Distres a hendikep

Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti



Techniky odvozené od úniku

1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



Přeskoková aktivita

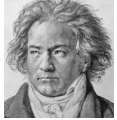
Hendikep

Boj s chorobou

Distres a hendikep

Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti



Techniky odvozené od úniku

1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



Přeskoková aktivita

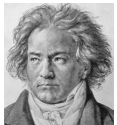
Hendikep

Boj s chorobou

Distres a hendikep

Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti



Přeskoková aktivita

Techniky odvozené od úniku

1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do ne
5. Fixace
6. Vytěsnění
7. Popření (d



Hendikep

Boj s chorobou

Distres a hendikep

Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti



Techniky odvozené od úniku

1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



Přeskoková aktivita



Distres a hendikep

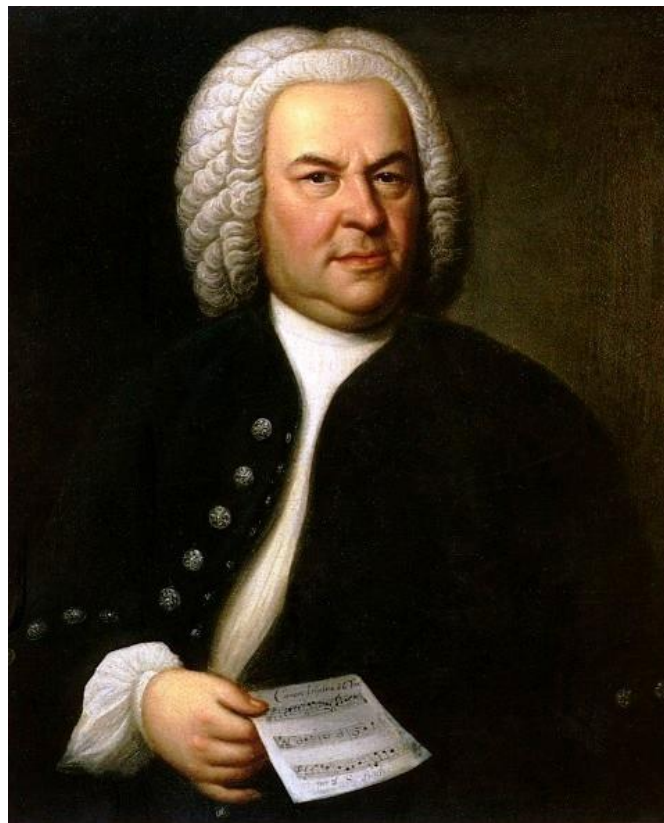
Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti



Techniky odvozené od úniku

1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



Přeskoková aktivita



Hendikep

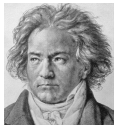


Boj s chorobou

Distres a hendikep

Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti



Techniky odvozené od úniku

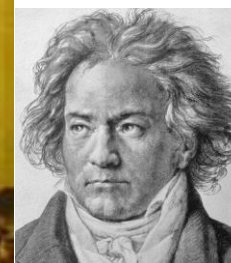
1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



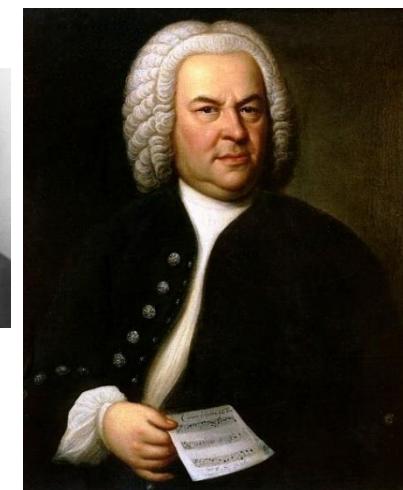
Přeskoková aktivita



Hendikep



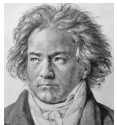
Boj s chorobou



Distres a hendikep

Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti



Techniky odvozené od úniku

1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



Přeskoková aktivita



Hendikep

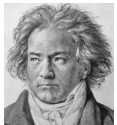


Boj s chorobou

Distres a hendikep

Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti



Techniky odvozené od úniku

1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



Přeskoková aktivita



Hendikep



Boj s chorobou



Distres a hendikep

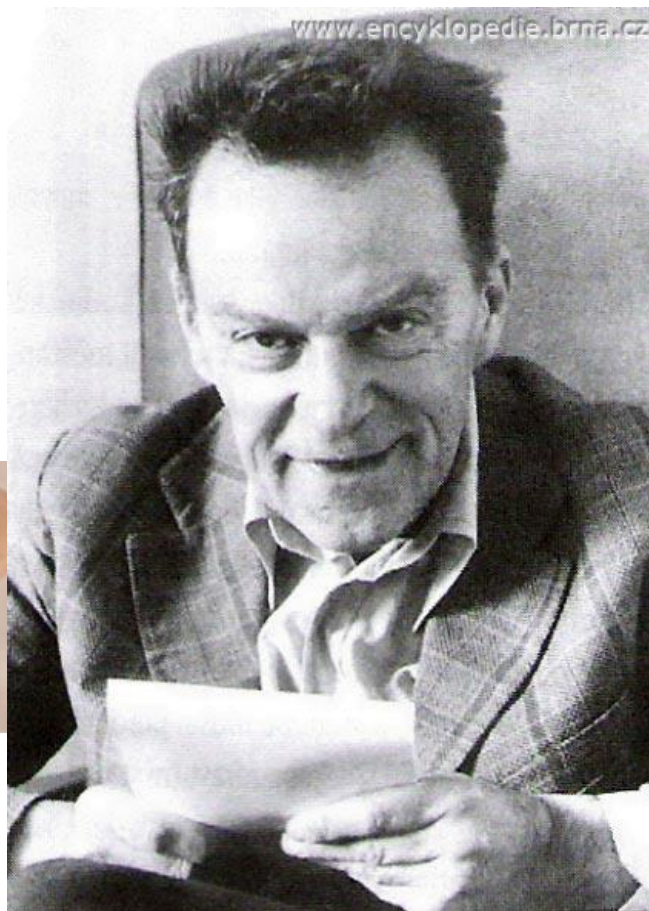
Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti



Techniky odvozené od úniku

1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



Přeskoková aktivita



Hendikep



Boj s chorobou





Distres a hendikep

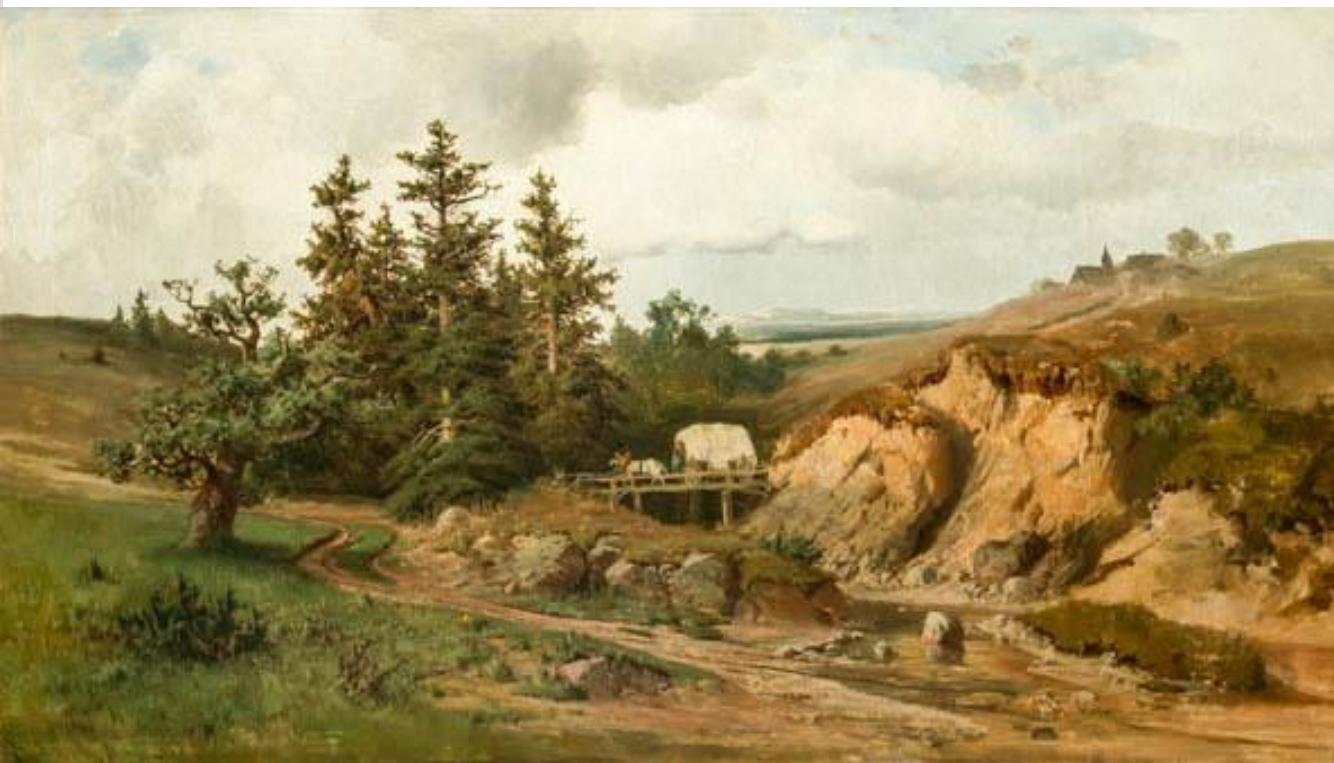
Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti



Techniky odvozené od

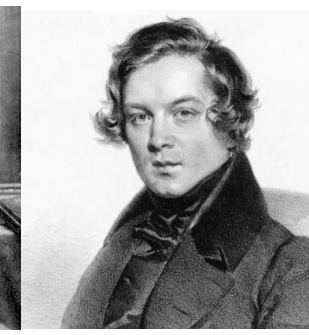
1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



Přeskoková aktivita



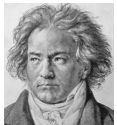
bou



Distres a hendikep

Techniky odvozené od agrese

1. Identifikace
2. Kompenzace
3. Racionalizace
4. Projekce
5. Upoutávání pozornosti

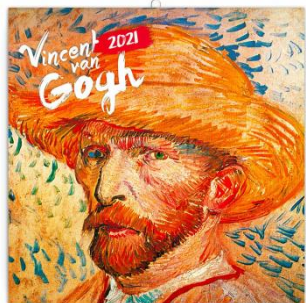


Přeskoková aktivita

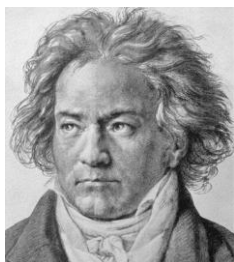


Techniky odvozené od úniku

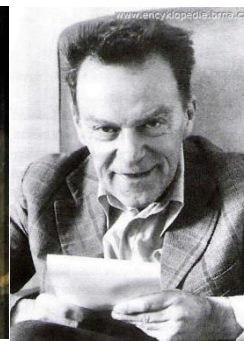
1. Izolace
2. Regrese
3. Sublimace
4. Únik do nemoci
5. Fixace
6. Vytěsnění neboli potlačení
7. Popření (denial)



Hendikep

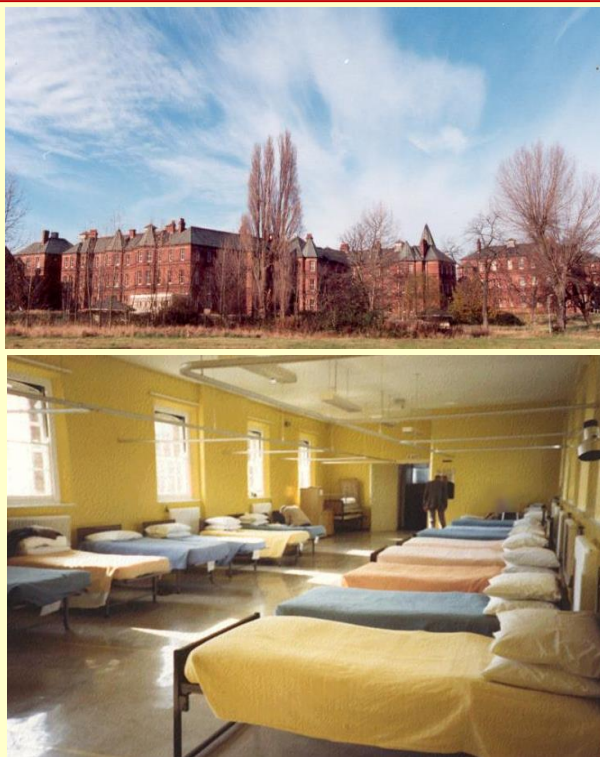


Boj s chorobou



Distres a hendikep

*Je neděle Mám volno
pacienti očekávají své návštěvníky
chodím mezi budovou nemocnice a farmou
snad budu mít také nějakou návštěvu
snad mě najdou
snad se na cestě objeví Brušák
anebo Listopad
anebo Dresler
jsou tady v cizině léta a ještě jsem je neviděl
mám připraveny básně
budeme mluvit o literatuře
svět bude zase plný života.*



Ivan Blatný (1919-1990)

Dg. Paranoia schizofrenie

1954 Claybury Hospital, Essex

1967 St.Clement's hosp., Ipswich

1984 Clacton-on-Sea (†1990)

1977 Frances Meacham



→ Motiv přátelství, spojený se steskem, nostalgií, vidíme zde touhu nebo potřebu po blízkosti známého člověka, nějaké spřízněné duše. Doufání v návštěvu – pocit nejistoty. Představa budoucnosti a světa, který bude plný života. Absence interpunkce.

Blatný vzdoruje strachu a úzkosti jedině psaním. A. Brousek v předmluvě ke knize *Pomocná škola Bixley*: Psaní je Blatnému daleko víc, než účinným psychoterapeutickým prostředkem, je mu doslova vším: základem existence a smyslem života. Jenom když píše, také skutečně existuje – viz jen verš: *Budete mě vidět, když nebudu psát?*

1**NEPOZORNOST**

- Neschopnost **dokončit úkoly**
- Neschopnost **řídít se pokyny**
- Neschopnost **naslouchat**
- Neschopnost **věnovat se detailům**
- Děláním chyb z **nedbalosti**
- Neschopnost udržet **pozornost**
- **Potíže s organizováním** věcí
- **Únik od myšlenek**, které vyžadují dlouhé soustředění
- **Ztrácení věcí**, např. klíčů
- **Snadná rozptýlitelnost** pozornosti
- **Zapomínání** denních záležitostí
- **Prokrastinace**

2**HYPERAKTIVITA:**

- **Nervózní poklepávání** rukama a nohama
- **Neschopnost setrvat v klidu** sedět
- **Pocit neklidu**
- **Potíže s relaxací**
- Pocit „**pohánění motorem**“
- **Upovídanost**

3**IMPULZIVITA:**

- **Vyhrkávání odpovědí** dříve než dozní otázka
- **Neschopnost počkat**, až na něj/ni přijde řada
- **Skákání do řeči**

Důsledky: Studijní problémy v 75%, potíže v sociálních vztazích, v zaměstnání, při řízení auta a motorky, problémy se zákonem, sexuální rizikové chování a často nízké sebevědomí

Výhody ADHD?

Vůdcovství

Výhodné rysy: Dělat si věci po svém, řešit problémy neotřele, rychle měnit tempo.

Sportovní schopnosti

Výhodné rysy: Neklid, aktivita, netrpělivost. Sport jako odreagování.

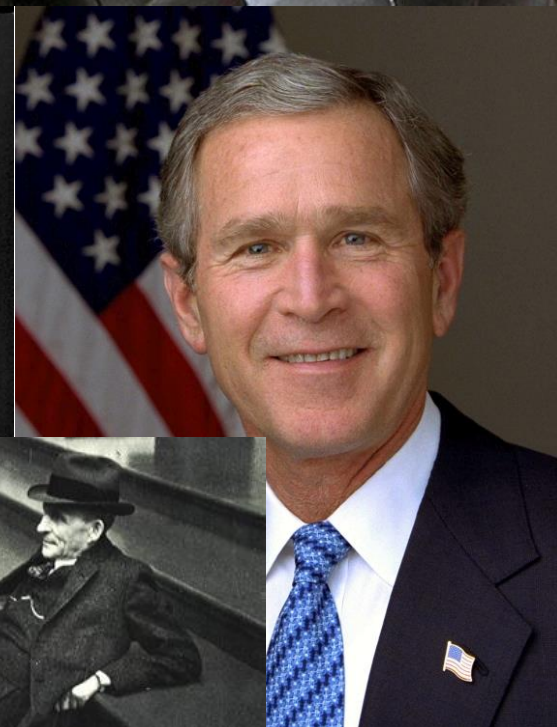
Tvůrčí činnost

Výhodné rysy: Denní snění, fantazie, generování nápadů, impulzy

Vůdcovství

Výhodné rysy: Dělat si věci po svém, řešit

Známky ADHD či poruchy učení vykazovali:
Presidenti **Thomas Jefferson**, **Abraham L**
George W. Bush; generál **George Patton**
Henry Ford; **Bill Gates**, aj.



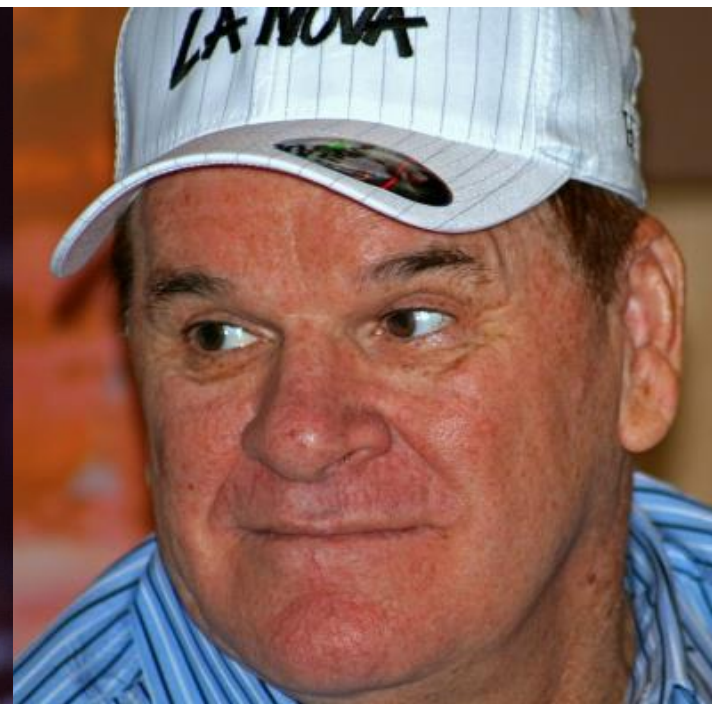
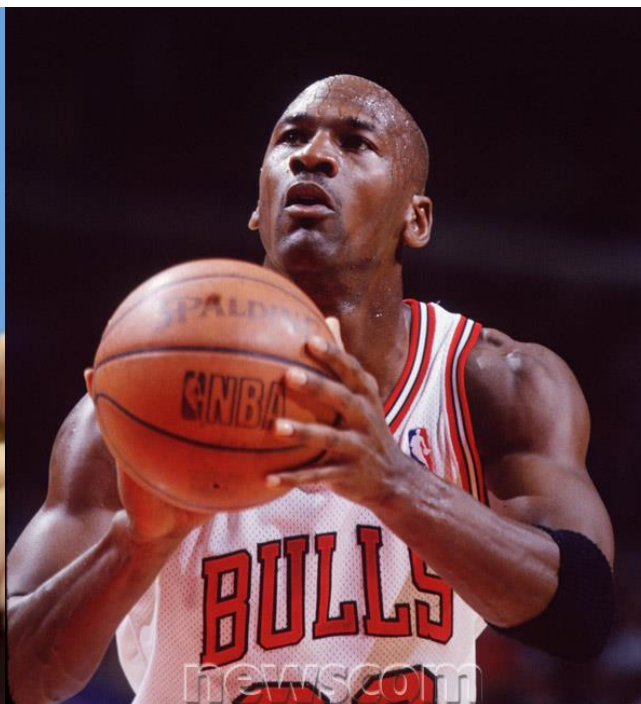
Výhody ADHD?

Sportovní schopnosti

Výhodné rysy: Neklid, aktivita, netrpělivost. Sport jako odreagování.

Známky ADHD či poruchy učení vykazovali:

Plavec **Michael Fred Phelps** (18 zlatých olympijských medailí), basebalista **Pete Rose**, basketbalista **Michael Jordan** aj.



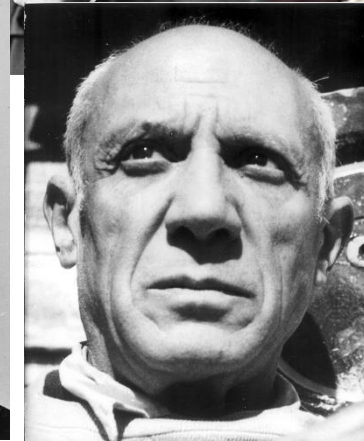
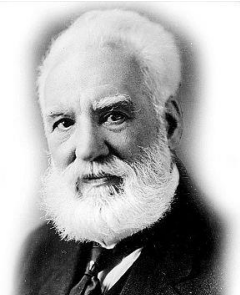
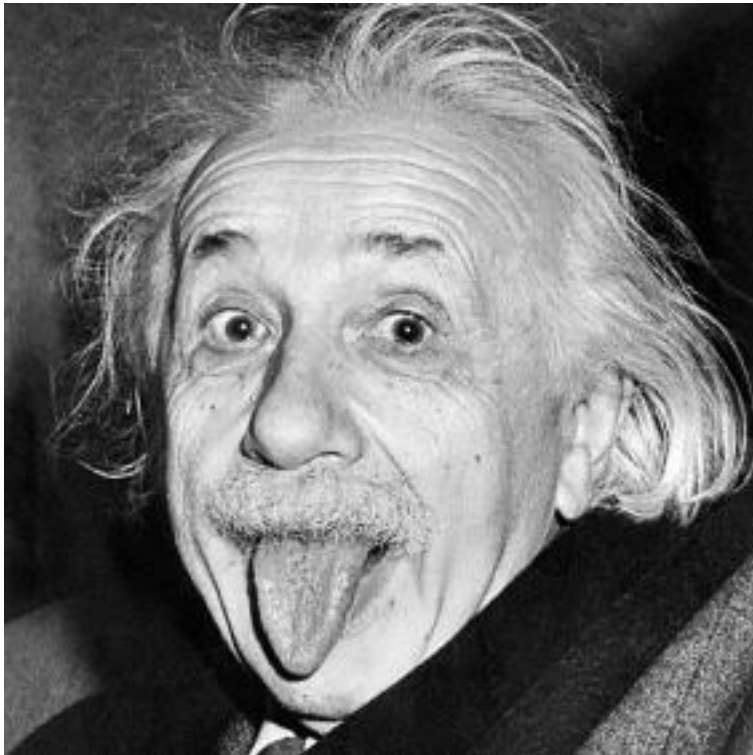
Výhody ADHD?

Tvůrčí činnost

Výhodné rysy: Denní snění, fantazie, generování nápadů, impulzy

Známky ADHD či poruchy učení vykazovali:

Fyzik **Albert Einstein**, vynálezci **Graham Bell**, **Thomas Edison** a **Benjamin Franklin**, malíři **Vincent Van Gogh**, **Salvador Dali**, **Pablo Picasso**



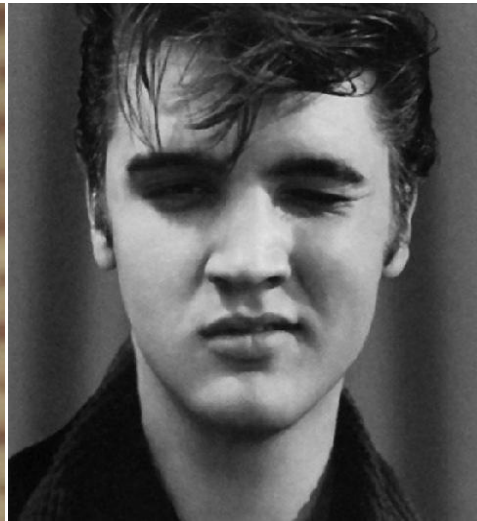
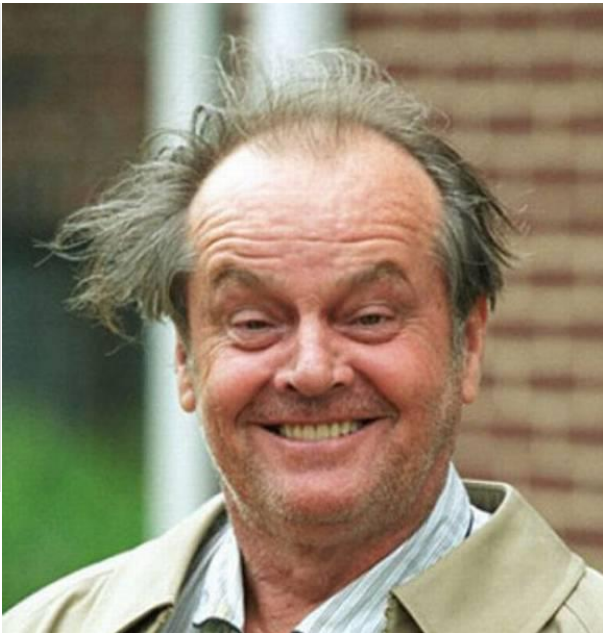
Výhody ADHD?

Tvůrčí činnost

Výhodné rysy: Denní snění, fantazie, generování nápadů, impulzy

Známky ADHD či poruchy učení vykazovali:

Herci a zpěváci **Steve McQueen, Jack Nicholson, Elvis Presley, Sylvester Stallone** aj.



Výhody ADHD?

Tvůrčí činnost

Výhodné rysy: Denní snění, fantazie, generování nápadů, impulzy

Známky ADHD a poruchy chování vykazoval:
Hudební skladatel **Wolfgang Amadeus Mozart**



Výhody ADHD?

Tvůrčí činnost

Výhodné rysy: Denní snění, fantazie, generování nápadů, impulzy

Známky ADHD a poruchy chování vykazoval:
Hudební skladatel **Wolfgang Amadeus Mozart**

- 1) **Heboidní chování**, šaškování, obliba ve slovních hříčkách a neologismech, **koprolalie**.
- 2) Mozartovy hry se slovy jsou vlastně **analogiemi jeho hudební brilance a hravosti**.
- 3) Měl echolalii, palilalii a zálibu v nesmyslných slovech.
- 4) Jeho neustálý neklid, neposednost, hra s rukama apod. svědčí o **dg. ADHD**.



Poruchy nálady

- **Poruchy nálady** se řadí mezi afektivní poruchy a patří k nim **depresivní porucha**  a **bipolární porucha** 

Pro **dg. deprese** je nezbytná přítomnost 2 hlavních a >2 vedlejších příznaků.

Hlavní příznaky:

1. přetrvávající **smutek** nebo pokleslá nálada
2. výrazné **snížení zájmů** či potěšení v aktivitách, které dříve pacienta těšily
3. pokles energie, snížená aktivita, výrazná **únava**

Vedlejší příznaky:

- snížená schopnost **soustředění** a pozornosti
- snížené **sebehodnocení** a sebedůvěra
- **pocity** nepřiměřené **viny** a nehodnosti
- **pesimistické výhledy** do budoucnosti
- **sebevražedné myšlenky** nebo pokusy (i o sebepoškození)
- **porucha spánku**
- **snížená chuť k jídlu**

„**Somatický sy**“ (melancholie)

- ztráta zájmů
- buzení se časně ráno
- deprese je horší ráno,
- zpomalení nebo neklid
- ztráta chuti k jídlu
- snížení hmotnosti (>5%/měsíc)
- snížení libida

> 4

Příznaky **musí trvat alespoň 2 týdny** v dostatečné tíži po většinu času.

Poruchy nálady

Dg. Mánie (MKN-11) vyžaduje přítomnost následujících příznaků:

- euforie (nadnesená nálada)
- podrážděnost nebo expanzivita
- a zvýšená aktivita nebo subjektivní pocit zvýšené energie

Plus několik (MKN-11), resp. ≥ 3 (DSM 5) z následujících 7:

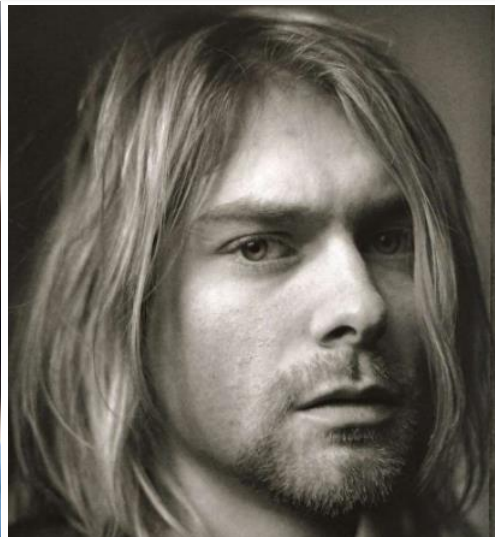
1. zvýšená hovornost nebo tlak řeči
2. myšlenkový trysk
3. zvýšené sebevědomí nebo velikášství
4. snížená potřeba spánku
5. roztržitá pozornost
6. impulzivní bezohledné chování
7. zvýšený sexuální pud, družnost nebo cílesměrné chování

Poruchy nálady

Známé osobnosti s Bipolární poruchou



Mel Gibson



Kurt Cobain (Nirvana)



Jean-Claude van Damme



Winston Churchill



Petr Muk



Lady Gaga



Ota Pavel



Miloš Kopecký



Ernst Hemingway



Vincent van Gogh

Poruchy nálady

Známé osobnosti s Bipolární poruchou



Mel Gibson



Kay Redfield Jamison



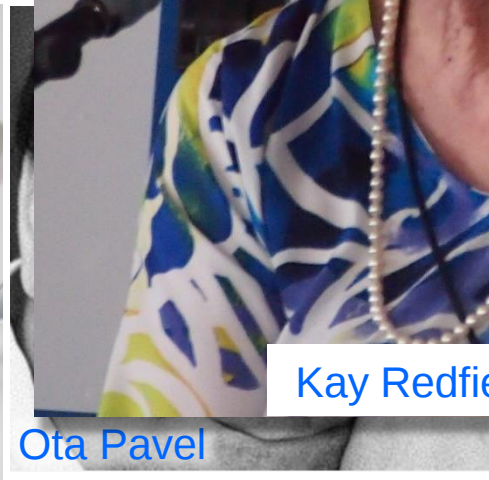
Churchill



Petr Muk



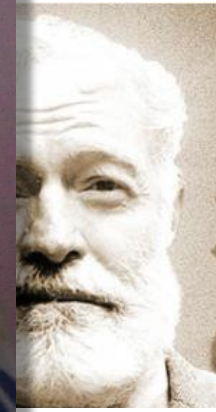
Lady Gaga



Ota Pavel



Miloš Kopecký



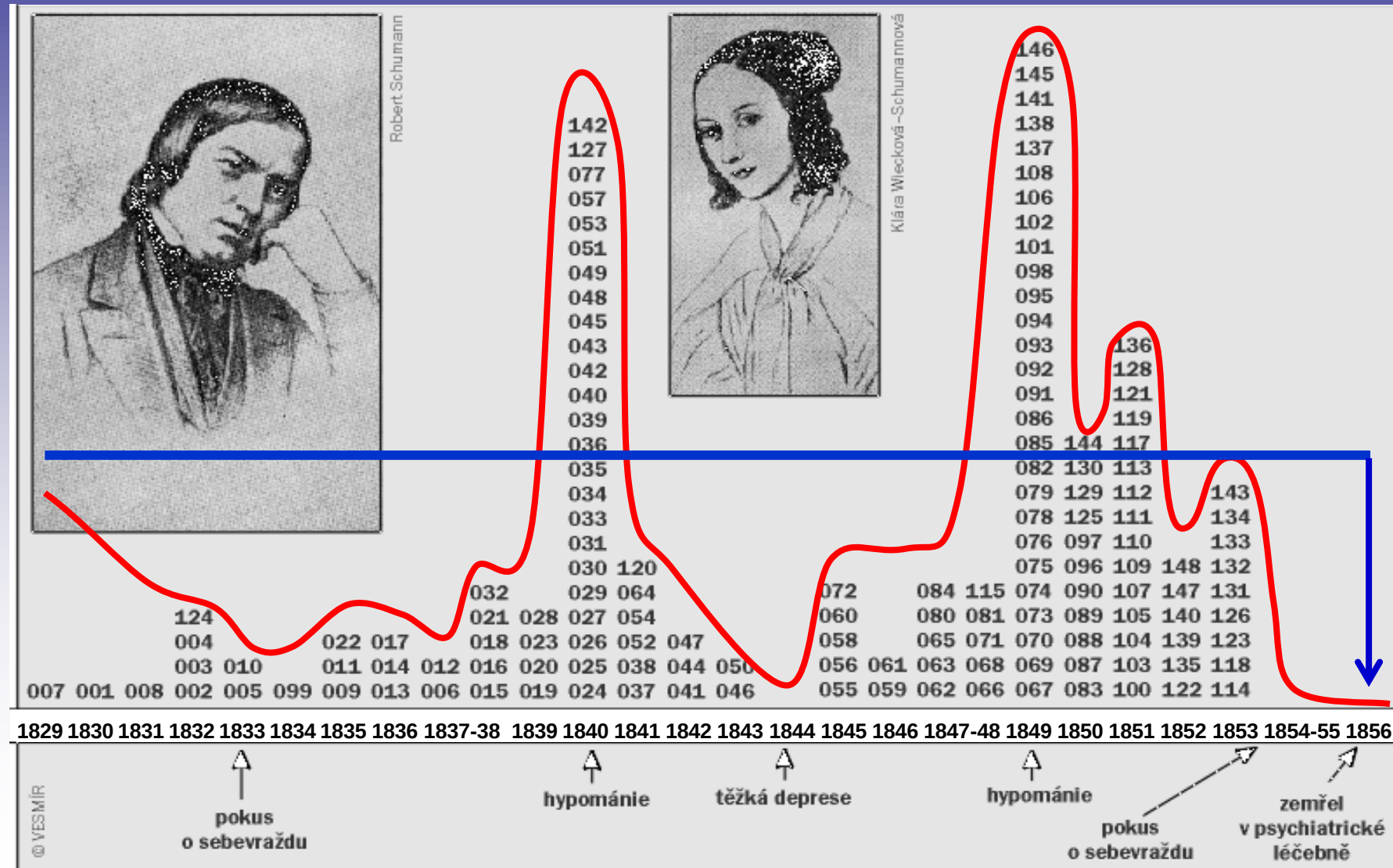
Ernst Hemingway



Vincent van Gogh

Životní průběh choroby a tvorby Roberta Schumanna

(★Zwickau, 1810 - †Endenich, 1856)



Bedřich Smetana



V posledních letech života se u Smetany objevovaly **psychotické příznaky**, především **sluchové halucinace** více hlasů. Potvrzují to dostupné důkazy jak z jeho korespondence, tak z dalších zpráv, např. z lékařských záznamů. Od roku 1882 - opakovaně a přesvědčivě popisoval **návštěvy imaginárních osob** ve svém pokoji. Na své psychotické příznaky **neměl žádný náhled**.

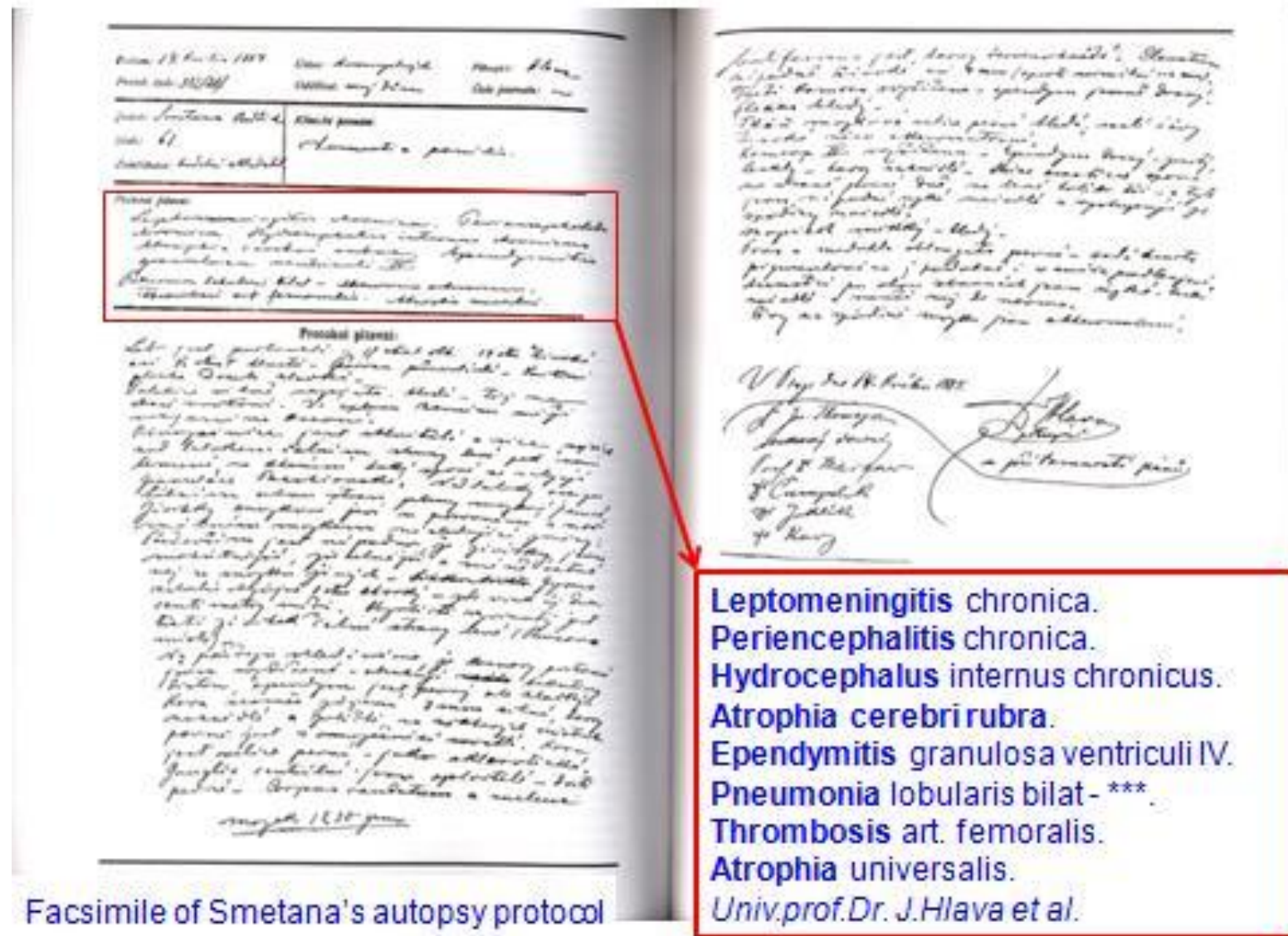
V jednom dopise popisuje své reverzibilní "**mozkové záchvaty**" **se ztrátou řeči** a produkcí pouze kvasikoktavých projevů jako "ně ně, tě tě, ta".

Od počátku roku 1880 trpěl vážnými **poruchami paměti**.

Jeho **řeč se začala paralyticky rozpadat**, byl často rozrušený, **zmatený** a nesoustředěný. Psal si **nesrozumitelné poznámky** a dopisy imaginárním osobám na útržky papíru se jmény Mozarta, Beethovena aj.

Tabický(?) **kašel**, paralytická **dysartrie**, nestabilní chůze, opakované **pády**, **dezorientace** osobou, **agresivita** (ničil nábytek, vybavení, své vlastní práce, ohrožoval své blízké pistolí z bezprostřední blízkosti), dělal **chybné úkony**, **nesouvisle míchal češtinu s němčinou atd.**

Bedřich Smetana



Facsimile of Smetana's autopsy protocol



Bedřich Smetana

Výsledky

Nejvíce **suspektní známky** svědčící pro dg. progresivní paralýzy (**syfilis**):

- **Atrofia cerebri rubra** – 1922 německý lékař *H. Spatz* tvrdí, že **železitý pigment** na mozkové kůře potvrzuje dg. **progresivní paralýzy**

- **Leptomeningitis** Smetana skládal své nejlepší práce těžce nemocen

- **Ependymitis granulosa**

- **Furunculosis** – dispozici popisoval PP Mysliveček (1959)

- **Hypomanie** → kreativita, produktivita Při exhumaci se našly vysoké koncentrace

- **Ataxie** → popisovaná

- **Hypersenzitivita na chlad** → popisovaná

- Možné známky **intoxikace rtuťí**

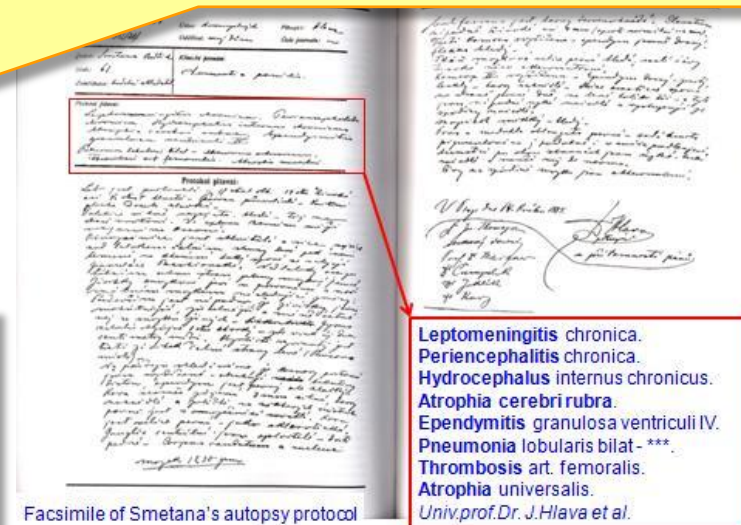
- **Pozitivní sérologie!**



Vzorky odebrané z **orbity**, **nosní dutiny**, **obličejových kostí**, mumifikovaných **měkkých tkání**, obsahu **lebky**, opbou stran **pánve**.

Výsledky:

TPHA +, FTA-ABS IgG ±, Rychlý Test +++





Bedřich Smetana

Výsledky

Nejvíce **suspektní známky** svědčící pro dg. progresivní paralýzy (**syfilis**):

- **Atrofia cerebri rubra** – 1922 německý lékař H.Spatz tvrdí, že **železitý pigment** na mozkové kůře potvrzuje dg. **progresivní paralýzy**

- **Leptomeningitis** Smetana skládal své nejlepší práce těžce nemocen

- **Ependymitis granulosa**

- **Furunculosis** – dispozici popisoval PP Mysliveček (1959)

- **Hypomanie** → kreativita, produktivita Při exhumaci se našly vysoké koncentrace

- **Ataxie** → popisovaná

- **Hypersenzitivita na chlad** → popisovaná

- Možné známky **intoxikace rtuťí**

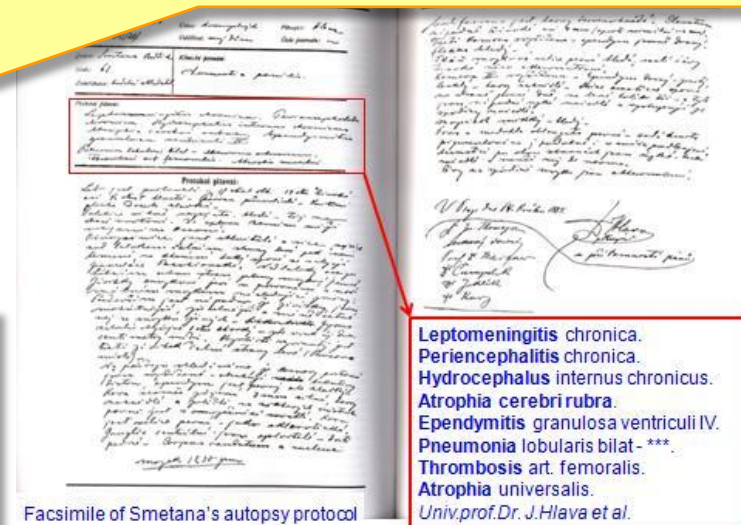
- **Pozitivní sérologie!**



Vzorky odebrané z **orbity**, **nosní dutiny**, **obličejových kostí**, mumifikovaných **měkkých tkání**, obsahu **lebky**, opbou stran **pánve**.

Výsledky:

TPHA +, FTA-ABS IgG ±, Rychlý Test +++



Bedřich Smetana: *Medvěd*. Z Českých tanců (1879!!!)
Slávka Vernerová Pěchočová - *piano*

Slávka Vernerová, fraktury 2021



10:00:52:20



Ferenc Liszt: Études d'exécution transcendante d'après Paganini, S. 141. Étude No. 6 in A minor (Quasi presto, a capriccio)
(Caprice No. 24) **Slávka Vernerová Pěchočová** - piano Steinway & sons. LIVE in St. Vavřinec church, Prague 2.1.2022

Distres a hendikep







Slávka Vernerová & Miroslav Sekera

klavír pro čtyři ruce

19. 9. 2023 – 18 hodin – Národní ústav duševního zdraví

Vážené kolegyně a vážení kolegové, drazí přátelé,

Národní ústav duševního zdraví (NUDZ) v Klecanech a Spolek NUDZ zařadily mezi své aktivity také projekt koncertů nejen klasické hudby s názvem Umění – cesta do duše.

Projekt je financován výhradně ze soukromých zdrojů a jeho součástí je i dlouhodobé zapůjčení skvostného koncertního klavíru Steinway & Sons, který je umístěn ve foyeru NUDZ.

Jménem pořadatelů si Vás dovoluji pozvat na další jedinečný koncert.

Váš Cyril Höschl



Program

J. S. Bach Jesus bleibet meine Freude, **B. Smetana** Vltava, **A. Dvořák** Slovanské tance (výběr), **M. Ravel** Pavana pour une Infante défunte, **J. Brahms** Uherské tance (výběr), **B. Smetana** Šárka

Slávka Vernerová, roz. Pěchočová, absolvovala na pražské HAMU ve třídě prof. Ivana Moravce jak v magisterském, tak v doktorském studijním programu, jehož tématem bylo v teoretické části kompletní klavírní dílo Leoše Janáčka a v praktické části souborná nahrávka jeho sólového i komorního díla. Absolvovala rovněž mistrovské kurzy u Nelly Akopian a v roce 2002 tříměsíční postgraduální studium v Londýně na Royal College. V témže roce s ní Česká televize v rámci cyklu pořadů Bez limitu natočila 40minutový portrét „Povolání klavíristka“ (režisér Jan Mudra).

Slávka je kromě vítězství v Mezinárodní Smetanově klavírní soutěži laureátkou zahraničních soutěží Wrocław 95, Missouri 98 či Wales 2001. Opakovaně se představila na mezinárodním festivalu Pražské jaro, naposledy sólovým recitálem v roce 2020 v rámci festivalu R. Firkušného. Byla angažována nejvýznamnějšími tuzemskými orchestry včetně ČF, FOK, Filharmonie Brno, Janáčkovy filharmonie Ostrava, Moravské filharmonie Olomouc a spolupracovala s významnými zahraničními orchestry, jako Gunma Symphony Orchestra, Royal Liverpool Orchestra, a s dirigenty, jako byl Libor Pešek, Jiří Bělohlávek či Martin Turnovský či jako je nyní mezinárodně proslulý Jakub Hrůša. V létě 2009 byla pozvána k hostování s BBC Symphony Orchestra na PROMS v Royal Albert Hall v Londýně. Její sólové recitály byly zařazeny do cyklů Světová klavírní tvorba (FOK), Tonhalle (Zürich), Concert Series v Osace (Japonsko), Music and Beyond v Ottawě (Kanada) aj.

Slávka se věnuje také komorní hudbě. Je klavíristkou Spring dua, zakládající členkou Dvořákova klavírního kvarteta a vyhledávanou pianistkou pro spolupráci s předními instrumentalisty a ansámblu české hudební scény. V letech 2008–2015 působila v Kinsky Trio Prague.

V roce 2010 natočila pro francouzskou společnost Praga Digital Janáčkovu klavírní dílo. Tato nahrávka získala jedno

z nejprestižnějších francouzských ocenění, CD CHOC, v Čechách byla vyhlášena jako TIP Harmonie a na belgickém rádiu Classic se zařadila mezi TOP 10. U téže společnosti pak natočila sólový recitál Chopin – Schumann (2011) a tři klavírní koncerty W. A. Mozarta (2013), za které získala všech pět zlatých hvězd Diapasonu.

Miroslav Sekera se stal vítězem mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Portschachu v roce 2002. Již předtím získal řadu významných ocenění, např. 1. cenu v soutěži F. Chopina v Mariánských Lázních, 1. cenu v soutěži pořádané HAMU (Stipendium firmy YAMAHA), 2. cenu v mezinárodní soutěži v Gaillardu ve Francii. V New Yorku obdržel spolu s houslistou Josefem Špačkem cenu hudební společnosti Salon de Virtuosi.

Jeho hudební začátky formovala vynikající pedagožka Zdena Janžurová, na Pražské konzervatoři prof. Eva Boguniová a na HAMU doc. Miroslav Langer. Po celou dobu studií navštěvoval též třídu prof. Martina Ballyho.

M. Sekera navštívil jako sólový i komorní hráč prestižní pódia ve Vídni (Wien Konzerthaus, Musikverein), ve Washingtonu (The Kennedy Center), v Tokiu (Opera City Concert Hall) aj. Pravidelně spolupracuje s předními českými orchestry. K jeho stálým uměleckým partnerům patří houslista Josef Špaček, mezzosopranistka Dagmar Pecková či hornista Radek Baborák. V roce 2016 debutoval ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu v rámci cyklu Světová klavírní tvorba a minulý rok vystoupil na klavírním festivalu Rudolfa Firkušného. V roce 2019 koncertoval po Japonsku s legendárním cellistou Tsuyoshi Tsutsumi a v témže roce vystoupil jako sólista na mezinárodním festivalu v japonské Karuizawě, kde provedl 2. klavírní koncert J. Brahmsa B dur op. 83. V dubnu vydal Supraphon jeho sólové CD s díly F. Liszta a B. Smetany. M. Sekera také jako „zázračné dítě“ představoval mladého Mozarta ve slavném Formanově filmu Amadeus.

Vzhledem k omezené kapacitě potvrďte prosím předem svoji účast e-mailem: hana.jarosova@nudz.cz

MHD: Autobusy 371 nebo 374 od metra C Kobylisy do stanice Klecany, U hřbitova (15 minut). NUDZ je od zastávky 5 minut pěšky, orientační bod je vysoký modrý vodojem.

www.umenicestadoduse.cz

umění
cesta
do duše